



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2015

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

INDICACIONES

1. Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.
2. La duración total de la prueba es de 1 hora y media.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Saeta que voladora
cruza, arrojada al azar,
y que no sabe dónde
temblando se clavará;

- 5 hoja que del árbol seca
arrebata el vendaval,
sin que nadie acierte el surco
donde al polvo volverá;

- 10 gigante ola que el viento
riza y empuja en el mar,
y rueda y pasa, y se ignora
qué playa buscando va;

- 15 luz que en cercos temblorosos
brilla, próxima a expirar
y que no se sabe de ellos
cuál el último será;

- 20 eso soy yo, que al acaso
cruzo el mundo sin pensar
de dónde vengo ni adónde
mis pasos me llevarán.

G. A. BÉCQUER, *Rima II*.

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.
2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:
 - a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, y tipo de texto.
 - b) [1 PUNTO] Valoración personal.
3. [1,5 PUNTOS] Valor estilístico de los verbos en el fragmento del poema desde el verso 9 hasta el final: “gigante ola ... me llevarán”.
4. [1,5 PUNTOS] Explique el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones que aparecen en el texto: *vendaval* (verso 6); *riza* (verso 10); *cercos temblorosos* (verso 13); *expirar* (verso 14); *al acaso* (verso 17).
5. [3 PUNTOS] Comente los recursos literarios más significativos del texto.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

A LA ILUMINACIÓN POR LA COCA-COLA LIGHT

No sé si el tema del que escribo hoy es verdad o mentira. Pero, como soy de tendencia fácil, incapaz de resistirme a la primera moda tonta que pase por ahí, he decidido subirme al carro de los que juegan a confundir la realidad con la ficción. Eso sí, no les quiero hacer reflexionar, ni advertirles sobre las falsedades de los medios, sino contarles una ¿noticia? que contiene la suficiente cantidad de drama, risa y extravagancia como para hacerles pasar el rato.

Lo leí, como no podía ser de otra forma, en esa cornucopia para los amantes de lo insólito que es el *Daily Mail*. Justo antes de informarme sobre un niño que solo puede alimentarse de caramelos de menta por una extraña enfermedad intestinal, el diario británico me alertaba de la existencia de una mujer que dice beberse unas 30 latas de Coca-Cola Light al día. Dos por hora de vigilia. Y eso ahora, después de intentar quitarse, porque en sus buenos tiempos Jakki Ballan se pimplaba 50 latas.

Esta señora de 42 años, natural de Cheshire (Noroeste de Inglaterra), sufre los síntomas de la yonqui clásica: no sale de casa sin dos botellas del refresco en el bolso y cada vez que se queda sin suministros en su hogar siente pánico, temblores y sudores fríos. Lo mismo que me pasa a mí cuando pienso en cómo tendrá los dientes, el estómago y los nervios después de tanta agua carbonatada con edulcorantes y cafeína, si lo que cuenta es cierto. Sé que ustedes están pensando en los gases y los pises, pero me abstengo de cargar las tintas con la escatología.

Ballan puede ser entendida como un símbolo de los efectos perversos de ese concentrado de mal que es para algunos la Coca-Cola. No exageremos. Esta pobre mujer tiene evidentes problemas psicológicos no causados precisamente por la multinacional y tampoco deberíamos olvidar que el abuso de cualquier sustancia resulta dañino: seis litros de agua en dos horas te pueden mandar al otro barrio por hiponatremia.

Prefiero quedarme con el lado tragicómico de esta historia, cuya cumbre son las alucinaciones de Jakki en pleno colocón: “Veo cosas extrañas, como naranjas, volando por la habitación”, asegura. Quién sabe, quizá esta británica ha descubierto un nuevo camino hacia la iluminación, rollo Misterios de Eleusis / éxtasis de Santa Teresa, pero más siglo XXI. Lástima que sus viajes no sean baratos: le han llegado a costar el pastón de 600 euros al mes.

MIKEL LÓPEZ ITURRIAGA, en *El País*, 1 de marzo, 2014

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.
2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:
 - a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, y tipo de texto.
 - b) [1 PUNTO] Valoración personal.
3. [1,5 PUNTOS] Análisis sintáctico global del siguiente enunciado:
He decidido subirme al carro de los que juegan a confundir la realidad con la ficción.
4. [1,5 PUNTOS] Explique el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones del texto: *subirme al carro* (línea 2); *extravagancia* (línea 4); *insólito* (línea 6); *cargar las tintas* (línea 16); *colocón* (línea 22).
5. [3 PUNTOS] Contexto histórico-literario de *Réquiem por un campesino español*, de R.J. Sender.